

MATÈRIA	<i>Teatre</i>	GRUP/S:	<i>1r ESO</i>	CURS ESCOLAR	<i>2012--2013</i>	PROFESSOR/A	<i>Rosa Lahoz</i>
---------	---------------	---------	---------------	--------------	-------------------	-------------	-------------------

PRESENTACIÓ

A l'hora de planificar les activitats d'ensenyament/aprenentatge teatral caldrà partir de les peculiaritats dels nois i de les noies en aquesta edat. Les activitats que es programin han de plantejar-se des d'una perspectiva metodològica suficientment variada que permeti la retroalimentació constant de les pròpies activitats i la possibilitat de canviar estratègics: no tots els alumnes han de representar o memoritzar el mateix paper; la finalitat dels exercicis no ha de ser sempre la representació, es pot quedar en el mateix exercici; el nivell d'exigència pot variar molt, d'acord amb les capacitats del propi alumne/a. Tampoc es pot oblidar la importància que en aquest crèdit té el treball en grup i les possibilitats integradores que comporta, tot i que cal vigilar que les rivalitats no creïn tensions. Si es pensa en la representació, les activitats d'ensenyament/aprenentatge hauran d'encaminar-se totes cap aquesta finalitat. Una gradació de dificultats permetrà que els alumnes es familiaritzin en les tècniques de treball. Es pot partir de la progressió següent:

QUE VULL QUE APRENGUEU (objectius)	QUE ESTUDIAREM (continguts)
<ul style="list-style-type: none"> • Superar les dificultats que representa parlar i actuar davant d'un públic. • Llegir de forma expressiva textos teatrals. • Adquirir un domini raonable del cos i de la veu per acompanyar qualsevol text teatral • Memoritzar i interpretar diàlegs i històries breus nascudes de la improvisació. • Interpretar i simular emocions humanes elementals. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respiració i relaxació 2. El cos i l'expressió 3. La veu 4. El cos i l'espai 5. Petites dramatitzacions 6. L'escenografia 7. Vestuari i maquillatge 8. L'assaig i la representació
COM TREBALLAREM (metodologia)	LES NOTES I LES RECUPERACIONS (avaluació)
Tot i que dependrà molt del tipus d'exercicis i dels ritmes d'aprenentatge, es proposa la temporització següent: presentació i avaluació inicial (1 hora); domini del cos i de la veu (4 hores); improvisacions (6 hores); caracteritzacions (6 hores); redacció - si cal -, memorització i assaig (15 hores); i assaig general, representació i avaluació final (3 hores).	Quant a l'avaluació, es pot començar per una prova inicial de cada alumne/a — que pot ser la presentació personal davant la resta del grup — en què es valorin fonamentalment aquests tres conceptes: timidesa, seguretat en la veu i originalitat. L'avaluació sumativa final inclourà la progressió personal que l'alumne/a ha fet en els sis ítems que abans es proposaven com a pautes de treball i que sempre ha de conèixer de manera prèvia.
NORMES ESPECÍFIQUES DE FUNCIONAMENT DEL GRUP : FORMA DE TREBALLAR, MATERIAL, ACTITUDS...	
Cal bona disposició d'aprenentatge i bona actitud.	